Mampato

Aventuras

6

THEMO LOBOS

MAGOTO

RENA EN EL SIGLO 40

Mampato Aventuras

Nuestro amigo MaGoTo nos sigue enviando nuevas versiones de las aventuras de Mampato en ediciones estandarizadas a 60 páginas cada uno, que además de las historietas de Mampato, Xsé, Ogú y Rena trae material adicional seleccionado y editado por MaGoTo, incluyendo los comentarios que hemos hecho en el blog "Yo Soy de la Generación de Mampato" sobre las reediciones que nos ha ofrecido. Tambien vienen varios articulos muy al estilo Mampato, varios juegos, como el de las siete diferencias, por ejemplo. Asimismo, MaGoTo ha dado forma a algunas secciones que poco a poco se volverán clásicas en estas reediciones. Es el caso de "Novedades de Mampato" ó "El porqué de las cosas".

En el primero de estas reediciones MaGoTo nos enseñó el secreto para recrear las historietas de Mampato a partir de varias viñetas que incluso pueden provenir de distintas aventuras de Mampato. La verdad es que la explicación es bastante clara y sólo puedo decir que se trata en realidad de un trabajo bastante completo y que con seguridad le debe tomar bastante tiempo a MaGoTo. De allí que nuevamente no me quede más que volver a felicitarlo por este tremendo trabajo que hace.

Bueno, entonces aquí les dejo la sexta entrega de estas reediciones. Ya pronto vendrán las siguientes y así hasta completar todas las aventuras de Mampato. Eso es lo que MaGoTo ha prometido y sin duda que cumplirá.

Mayoneso.

www.generacionmampato.blogspot.com

mirolo dijo...

Grande Magoto.....excelentes las Revistas Mampato Aventuras 2009, ya es una gran revista, ¿cuantos cibertirajes tendra cada edicion?.....jajaja.....asi como está creo que muchos.....agradecido por tan tremendo esfuerzo y dedicación.....gracias Mayoneso por compartir en tu blog esta creacion de Magoto...saludos Mirolo.

Enrique Chicano dijo...

Hola Amigo MaGoTo!!!

Que puedo decir mi estimado, primero muy emocionado y agradecido con tu apasionado trabajo que es y se ve cada vez mejor y mas completo y segundo que lo compartes desinteresadamente con todos nosotros, vaya un fuerte abrazo y que tengas mucho tiempo para seguir recopilando y creando nuevas Mampato Aventuras, que ya me parece verlas en los quioscos apareciendo todos los Miercoles jajajaja ... haaa un pedido para las biografias Mampato, si pudieras darle un espacio al genial Julio Verne, mil gracias.

Aventura

Rena y Mampato EN EL Siglo 40

THEMO LOBOS

Mayo 2009

MAMPATO AVENTURAS 6 : Rena en el Siglo 40

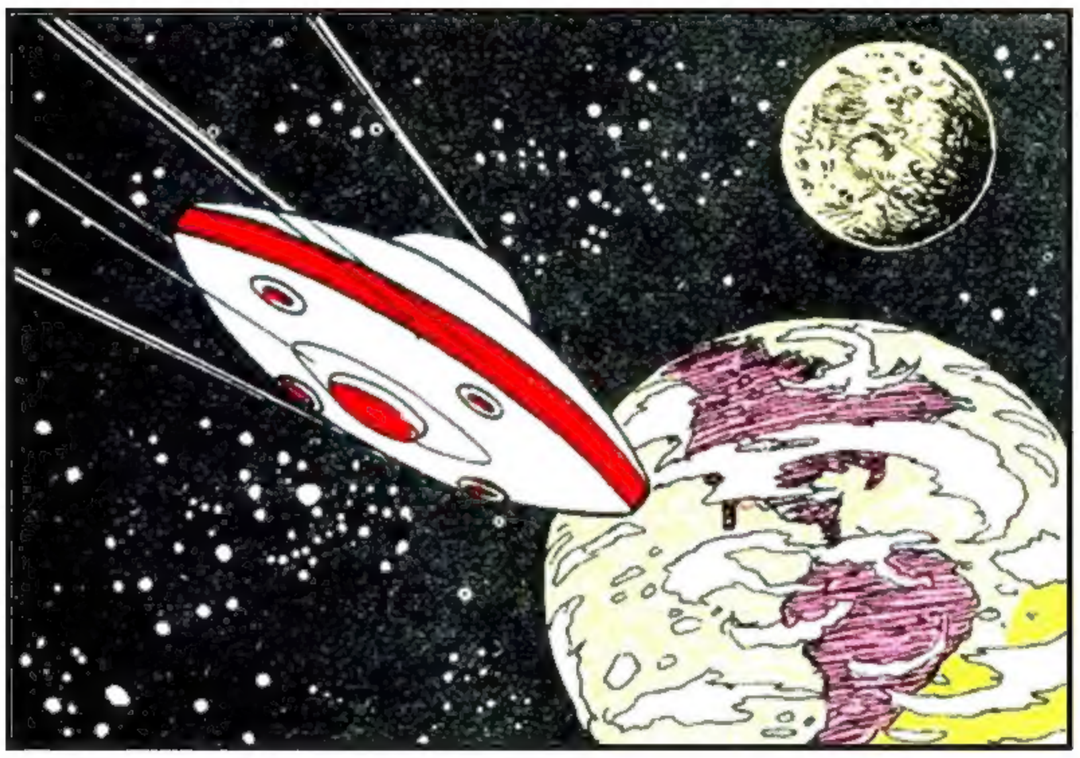
Digitilización y Recuperación de Calidad : "Mayoneso"

Compilación y ensamblajes : "MaGoTo"

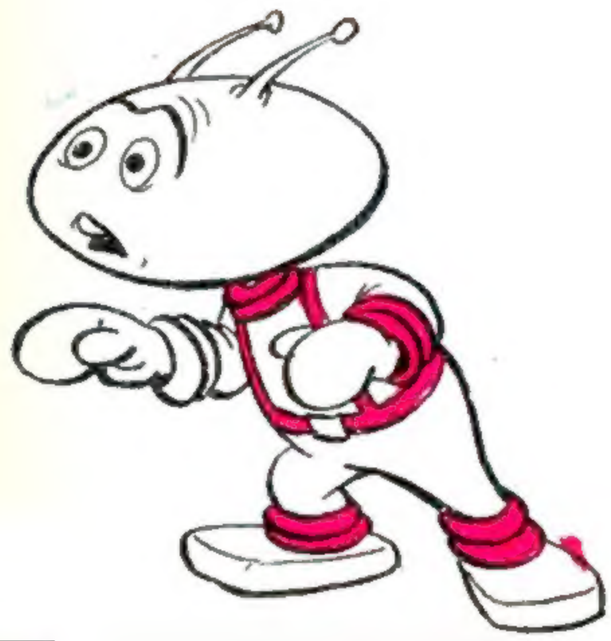
Mampato

RENA EN EL SIGLO 40

ASÍ COMENZÓ TODO ...

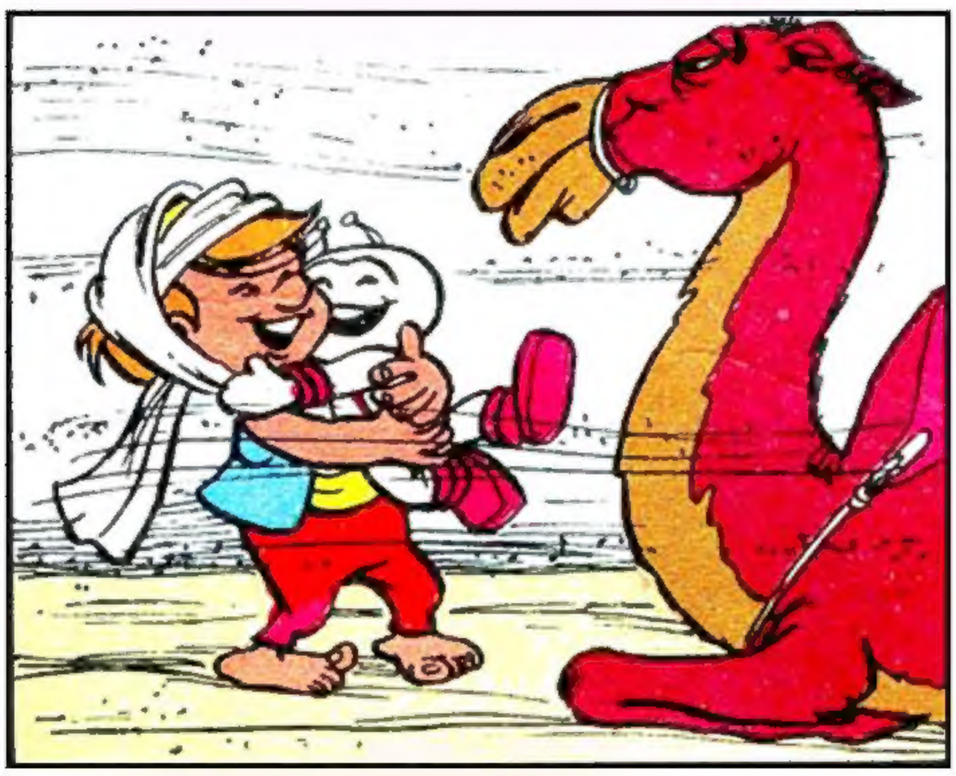


TODO COMENZÓ CUANDO MAMPATO SALVÓ LA VIDA A XSETURLZ (XSÉ PARA LOS AMIGOS), CUYA NAVE ESPACIAL SE ACCIDENTÓ EN NUESTRO PLANETA. AMBOS VIAJARON A XAGUS, EL LEJANO MUNDO DE XSÉ, EL CUAL ESTABA GOBERNADO POR LOS VERDINES, RAZA ANSIOSA POR DOMINAR LA GALAXIA.

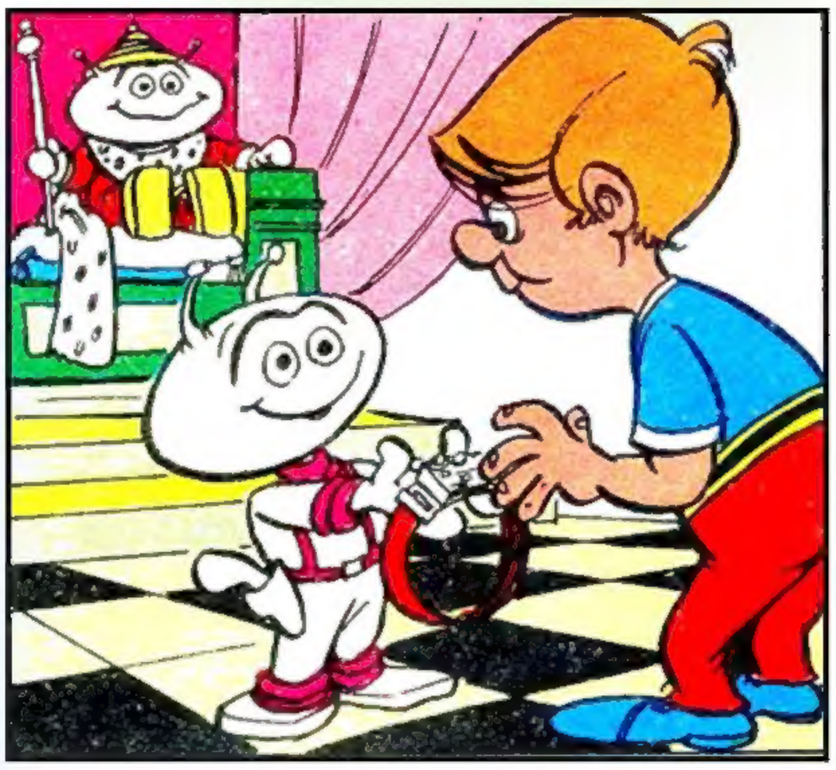


EL CRUEL MONG, JEFE DE LA "INTERGAL" CONCIBIÓ UN PLAN PARA DISTRAER LA ATENCIÓN DE LA "FEDERACIÓN GALÁCTICA", PERO AL VER QUE ESTABA SIENDO DESCUBIERTO, CONCIBIÓ UN ODIO FEROZ HACIA MAMPATO. PRETENDIÓ MATAR AL NIÑO Y A SU AMIGO, PERO LUEGO DECIDIÓ USAR A MAMPATO PARA PROBAR LA MÁQUINA QUE LE AYUDARÍA A INVADIR XAGUS.

ASÍ, EL CRUEL MONG ENVIÓ A MAMPATO AL PASADO DE LA TIERRA, A LA ÉPOCA DEL IMPERIO ROMANO, DONDE EL NIÑO CORRE PELIGROSAS AVENTURAS PERSEGUIDO POR SU CRUEL ENEMIGO.

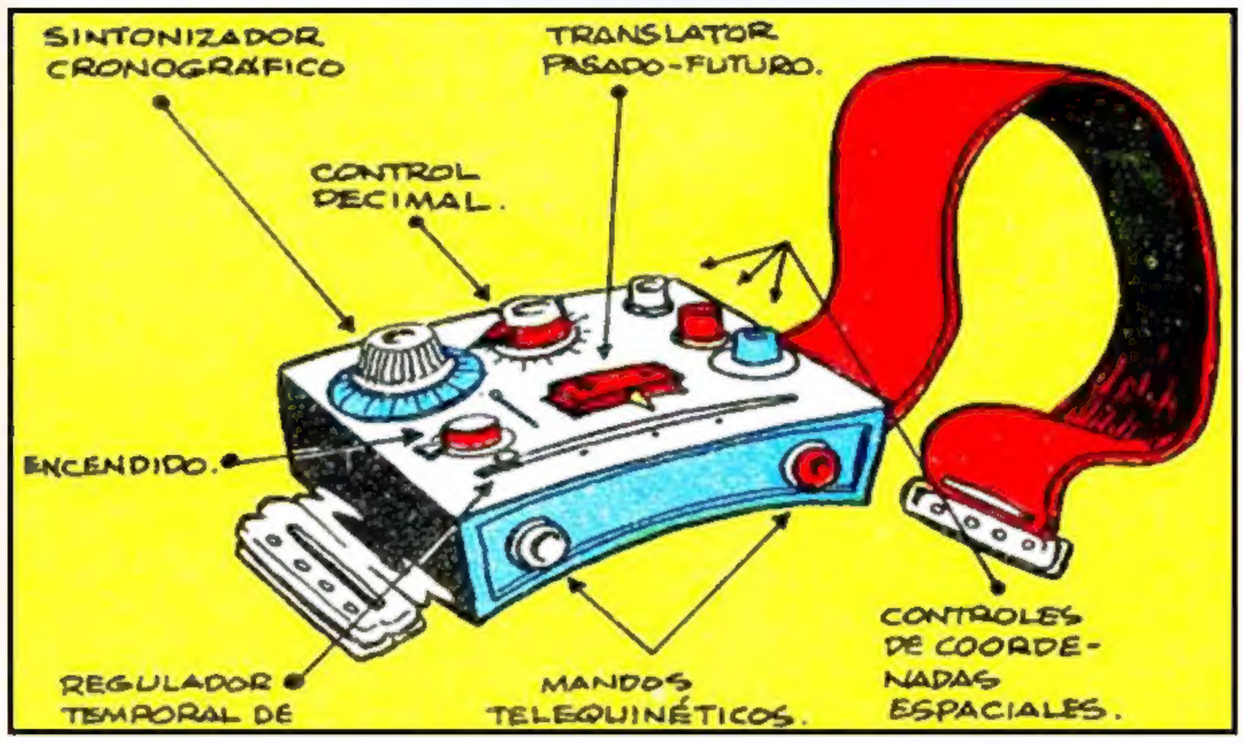


XSE Y MAMPATO SE REUNEN POR FIN, EN EL DESIERTO. EL CRUEL MONG FUE CONDENADO A LAS GALERAS Y LOS AMIGOS REGRESARON A XAGUS PARA DEJAR AL DESCUBIERTO EL MALIGNO COMPLOT DE MONG Y LOS VERDINES.



EL REY DE XAGUS, EN AGRADECIMIENTO, OBSEQUIÓ A MAMPATO EL CINTO ESPACIO TEMPORAL DE MONG. CON ESTE CINTO, MAMPATO PUEDE VIAJAR POR EL TIEMPO Y EL ESPACIO.

ESTE ES EL MARAVILLOSO CINTURÓN.



Mampato

RENA EN EL SIGLO 40

IMAGINEN UN MUNDO SIN GUERRAS NI ODIOS, DONDE LA TIERRA Y LA CULTURA SEAN DE TODOS, SIN RIQUEZAS DESMEDIDAS NI MISERIA Y QUE POR FIN LA ECOLOGÍA SEA REAL.

COLEGIO

DEL FUTURO, NIÑOS, ES DE LO LES HABLARÉ EN NUESTRA CLASE DE CIENCIAS SOCIALES.

ESTE LIBRO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA NOS RELATA LAS MARAVILLAS DEL AÑO TRES MIL.

¡EXISTE UN MAÑANA NUEVO Y MARAVILLOSO, LLENO DE LOGROS MONUMENTALES!

LA CIENCIA ATÓMICA SERÁ FINALMENTE USADA EN PERMITIR AL HOMBRE SER FELÍZ. SÓLO LOS ROBOTS TRABAJARÁN.

¡EL HOMBRE PODRÁ VIAJAR A LAS ESTRELLAS! ¡SERÁ ALGO FABULOSO!

Mampato

¡LAS CIUDADES Y MEDIOS DE TRANSPORTE SERÁN DE UNA ARQUITECTURA INIMAGINABLE!

¡Y... TOOOODAS LAS MUJERES SERÁN BELLÍSIMAS! ¡OOH! ¡QUÉ PARAÍSO!

LA PROFESORA ME PRESTÓ SU LIBRO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

CAMINO A CASA MAMPATO SÓLO PIENSA EN EL FUTURO.

HOLA, HIJITO.

HOLA, MAMACITA.

VIENE PREOCUPADO DE ESE LIBRO.

ME PREGUNTO SI NO LE HARÁ DAÑO LEER TANTO. ¡AUNQUE ES PREFERIBLE QUE LEA ANTES QUE SALGA A LA CALLE Y CORRA ALGÚN PELIGRO!

Mampato

TURISMO
¡ESTOY IMPACIENTE POR EMPEZAR A LEER ÉSTO

¡ES VERDAD QUE EL SIGLO 30 SERÁ UNA MARAVILLA!

COME, MAMPATO. ¿EN QUÉ PIENSAS?
¿M?

¡EN ESTE LIBRO QUE ME PRESTÓ LA PROFESORA! ¡HABLA DE LOS ADELANTOS PARA EL FUTURO!

EXPLICA LO QUE ESPERA AL HOMBRE DEL MAÑANA GRACIAS A LA TECNOLOGÍA Y LA CIENCIA DE HOY. ¡AUTOMÓVILES ATÓMICOS Y TODO ESO!
¡MUY INTERESANTE! ¡PERO COME HOY Y SERÁS GRANDE MAÑANA!

¡VAYA!
¡VIVIR EN EL FUTURO SERÁ ALGO INCREÍBLE! ¡ALIMENTOS EN CULTIVOS HIDROPÓNICOS!
¡CÓMO ME GUSTARÍA ESTAR ALLÍ!

PERO...
¡YO PUEDO VIAJAR AL FUTURO!
ANGEL

¡USARÉ MI CINTO ESPACIO-TEMPORAL!
Beatles

¡CREO QUE EL AÑO CUATRO MIL ESTARÁ MÁS CIVILIZADO QUE EL AÑO TRES MIL!

Mampato

¡CONOCERÉ LOS JUGUETES DEL FUTURO!

¡Y LAS CIUDADES SIN HUMO NI HOLLÍN! ¡Y LA TELEVISIÓN TRIDIMENSIONAL!

¿CUÁL SERÁ LA CIUDAD MÁS MODERNA DEL SIGLO CUARENTA? ¡AH! ¡CREO QUE NUEVA YORK! ¡IRÉ ALLÍ! SERÁ ALGO SORPRENDENTE.

NO LLEVARÉ A OGÚ. ¡AL POBRE PUEDE ASUSTARLO EL GRAN AVANCE DE UNA HUMANIDAD SUPERCIVILIZADA!

¡SIGLO XL..!

¡ALLÁ VOY!

¡ZZZUUUUM!

MAMPATO VIAJA EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO...

¡QUÉ EXTRAÑO!

¡ESTO NO ES UNA SUPERCIUDAD, SINO UN BOSQUE SALVAJE!

¡PERO CLARO! ¡ESTE DEBE SER UN PARQUE PARA QUE PASEEN LOS HOMBRES DEL FUTURO!

Mampato

¡MUERE!

¡AH!

¡ME PERSIGUE!

¡SACARÉ ESTA RAMA!

...Y LAS ESPINAS...

¡GA!

¡RESULTÓ!

¡YA NO ME SIGUE! ¿DÓNDE ESTARÉ?, ¡ESE SALVAJE QUISO MATARME!

TAL VEZ ME EQUIVOQUÉ AL GRADUAR EL CINTO Y VINE A PARAR A LA PREHISTORIA.

PERO ESTOS ÁRBOLES CON ESPINAS... ¡Y ESA RATA...!

¡GRRR!

¡OH!

¿QUÉ ES ESO?

Mampato

¡PRONTO, MAMPATO! ¡AYÚDAME!

LENTAMENTE LA PESADA Y MONSTRUOSA TORTUGA SE ACERCA A SU INERME PRESA. MAMPATO QUEDA PARALIZADO DE ESPANTO.

¡QUÉ HORROR!

THEMO

¿Q... QUÉ HARÉ?

¡AH!

EL TORPE CEREBRO DEL QUELONIO SÓLO LO HACE EMPUJAR HACIA SU VICTIMA.

Mampato

¡YA CEDE LA RAMA!

¡A TIEMPO!

¡CRAC!

¿GRACIAS MUCHACHO DEL PASADO!

?

¿EH?

¿CÓMO SABES MI NOMBRE Y DE DÓNDE VENGO?

ES QUE YO SOY...

¡MUERAN LOS MUTANTES!

¡EL CHICO SOLTÓ A RENA!

¡MORIRÁN AMBOS!

¡NO TENEMOS MÁS REMEDIO QUE LUCHAR!

¡ESPERA! ¡NOS LLEGA AYUDA!

ENCERRARON A MIS PERROS CUANDO ME TRAJERON A LA MUERTE. PERO SE HAN SOLTADO Y ENCONTRARON MI RASTRO.

¡FUIIIT!

Mampato

¡GUAURF!

¡DIABLOS!

¡A ELLOS!

¡MONTA, MAMPATO!

¿PERROS DEL TAMAÑO DE CABALLOS? ¿CÓMO SERÁN LAS PULGAS QUE TIENEN?

¡SNIF!

¡ALEJÉMONOS DE AQUÍ!

¡DETENTE, MAMPATO!

ALLÍ ESTÁ LA CIUDAD PROHIBIDA.

NO EQUIVOCASTE TU VIAJE, AMIGUITO. ¡ESTÁS REALMENTE EN EL AÑO CUATRO MIL! ¡MIRA!

ENFRENTE, HAY UN TRISTE Y DESOLADO PANORAMA.

¡ESE ES NUEVA YORK DEL SIGLO XL!

¡ENTRAR ALLÍ ES LA MUERTE!

Mampato

P..PERO...¡NO ES COMO EN NUESTRA ÉPOCA LO PIENSAN! ¿Y LA TECNOLOGÍA? ¿Y LOS AVANCES DE LA CIENCIA PARA LA HUMANIDAD?

ES LA CONSECUENCIA DE "LA GRAN CATÁSTROFE".

¡PERO...¿QUÉ PASÓ, RENA?

LAS CRÓNICAS DE LOS ANCIANOS DICEN QUE LOS HOMBRES, LLEVADOS POR SU LOCURA, INICIARON UNA GUERRA EN LA QUE USARON LAS ARMAS NUCLEARES EN TODO EL MUNDO.

¡¿QUIÉN EMPEZÓ ESA BARBARIDAD?

YA NO IMPORTA QUIÉN INICIÓ ESTO. EN ESA GUERRA NO HUBO VENCEDORES. ¡SÓLO VENCIDOS!(*)

DE ESO HACE YA MÁS DE DIEZ SIGLOS. EL VENENO RADIACTIVO CUBRIÓ TODO EL MUNDO. ¡Y EMPEZARON LAS MUTACIONES!

TODOS; HOMBRES, ANIMALES Y PLANTAS CAMBIARON.

LA TIERRA ESTÁ HABITADA POR MUTANTES, PERO TODOS LOS DE CADA TRIBU PIENSAN QUE ELLOS SON NORMALES Y LOS DEMÁS SON MONSTRUOS. EL ÚNICO SER HUMANO VERDADERO EN EL MUNDO ACTUAL ERES TÚ. ¡MI PUEBLO DESCUBRIÓ QUE YO SOY DIFERENTE!

POR ESO ME TRAJERON AL SACRIFICIO. EN MI PUEBLO A LOS MUTANTES LOS ENTREGAN A LA TORTUGA GIGANTE.

PERO, APARTE DE SER ALBINA, NO NOTO NADA DIFERENTE EN TÍ, RENA.

¡SOY TELÉPATA!

EL PUEBLO DE LOS PELIBLANCOS, AL QUE YO PERTENEZCO, DESCUBRIÓ QUE ADIVINO EL PENSAMIENTO. ¡POR ESO DECIDIERON MATARME!

¡ERES TELÉPATA!

POR ESO SUPISTE COMO ME LLAMO Y QUE VENGO DEL SIGLO VEINTE. ¡VAYA! ¡ESTO ES MUY...!

¡CUIDADO!

¡CAPTO UN PENSAMIENTO HOSTIL!

¡MUERTE AL MUTANTE!

(*) NO SE PREOCUPEN, AMIGUITOS. AÚN FALTAN MIL AÑOS PARA QUE ESTO SUCEDA.

Mampato

¡AH!

¡MAMPATO!

¡MUJERE!

¡SYRIO! ¡PROCIÓN!

¡GRRR!

!

¡CLAC!

¡YAAGH!

¡NO ESTÁS MUERTO! PERDONA. FUE MI CULPA. ¡NO ALCANCÉ A "PERTELAR" A TIEMPO!

¿PERTELAR? ¿QUÉ ES ESO?

"PERTEL". PERCEPCIÓN TELEPÁTICA.

ESTA HERIDA ES DE CUIDADO. HAY QUE VENDÁRTELA.

¿CREES?

ESTA PLANTA TIENE LO NECESARIO. MI PUEBLO LA USA PARA CURAR LAS HERIDAS.

Mampato

¡JUAC!

¡CLAM!

LA PLANTA ES CARNÍVORA. HAY QUE HACERLA CERRARSE PARA CONSEGUIR ESTO.

¡VAYA! ¡VENDAS!

¡Y NO TE HAGAS EL VALIENTE! ¡YO PERTELO QUE TE DUELE!

BUENO... UN POCO.

YA OBSCURECE. DEBEMOS BUSCAR UN LUGAR PARA PASAR LA NOCHE.

¿DÓNDE?

ALLÍ, EN ESE OLMO ESPINOSO. SUS ESPINAS SON VENENOSAS.

¿Y CÓMO SUBIREMOS?

Mampato

ARRIBA ESTAREMOS SEGUROS.

¡CLARO! LAS FIERAS NO PODRÁN SUBIR.

¿Y LOS...?

¿LOS PERROS? ¡NO TE OCUPES DE ELLOS!

SYRIO Y PROCIÓN CAZAN DE NOCHE.

¿DÓNDE...?

FALTA POCO.

¡UF! ¡NO ME DEJA TERMINAR DE HABLAR! ¡ADIVINA...O "PERTELA" TODO LO QUE PIENSO! ¡ES BASTANTE INCÓMODO!

¡AQUÍ ESTÁ!

¡CHIIIRK! ¡CHIK!

¡ESTE ES EL GRITO DE LA HEMBRA EN PELIGRO!

¡CHIIIK!

¡OH!

¡AQUÍ SALE LA ARDILLA MACHO!

SU CASA SERÁ NUESTRA POR ESTA NOCHE.

PARECE QUE LA IDEA NO LE GUSTÓ.

Mampato

AQUÍ TENEMOS CAMAS DE HOJAS Y MUCHAS NUECES PARA COMER.

¡HMM! PERTELASTE QUE TENGO MUCHA HAMBRE.

LOS NIÑOS DUERMEN. PERO EN MITAD DE LA NOCHE LOS GEMIDOS DE RENA DESPIERTAN A MAMPATO.

¡SÍ! ¡SÍ!

¡YA VOY, YA VOY!

¡OOOH!

¡RENA! ¡DESPIERTA, RENA! ¡TIENES UNA PESADILLA!

¡OOOH! ¡DESEO IR! ¡YA VOY! ¡OH!

TODAS LAS NOCHES SUEÑO LO MISMO. ELLOS ME LLAMAN. ¡SON BUENOS!

THEMO

EN MI SUEÑO VEO UN PAÍS EN EL QUE TODOS SON COMO YO. ¡Y ME LLAMAN PARA QUE ME REÚNA CON ELLOS!

¡Y ALLÍ SOY FELIZ!

ESTOY SEGURA QUE ESE PAÍS EXISTE. ¡PERO ESTÁ MUY LEJOS, HACIA EL SUR!

¿HACIA EL SUR?

¡ES MUY POSIBLE QUE EXISTA UN PUEBLO DE MUTANTES TELEPÁTICOS COMO TÚ, RENA! ¡IREMOS HACIA EL SUR! ¡YO TE ACOMPAÑARÉ!

¡GRACIAS, MAMPATO!

¡PARTIREMOS MAÑANA MISMO! BUENAS NOCHES, RENA.

BUENAS NOCHES, MAMPATO.

EL RESTO DE LA NOCHE FUE TRANQUILA. Y AL AMANECER...

¡RATATATAT!

¿QUÉ ES ESO?

Mampato

¡RATATAT!

¡DESPIER-TA, RENA!

NO TE PREOCUPES, MAMPATO.

¡RATATT!

ES SÓLO UN PICAMADE-ROS GIGANTE. ES INOFENSIVO. LOS PELIGROSOS SON LOS PÁJAROS CHICOS.

HAY ALGUNOS DEL TAMAÑO DE UNA MOSCA. ATACAN EN BANDADAS. ¡SON PELIGROSÍSIMOS!

¡TIENES DOLOR DE CABEZA, MAMPATO!

NO ES NADA. ¡YA PA-SARÁ!

¡PROCIÓN! ¡SYRIO!

¡VAMOS HACIA EL SUR!

¡SÍ! ¡HACIA ESE MISTERIOSO LLA-MADO MENTAL!

Mampato

¡QUÉ BIEN! ¡TENGO UNA SED ESPANTOSA, RENA!

ALLÍ HAY AGUA.

¿NO QUIERES NADAR?

NO, RENA.

PÁSAME LA LANZA. TENGO HAMBRE.

?

MAMPATO, APÁTICAMENTE MIRA DESDE LA ORILLA.

¡YA TENEMOS ALMUERZO!

¡BRAVO, RENA! ¡ENCENDERÉ EL FUEGO!

¿NO COMES MÁS, AMIGO?

NO TENGO APETITO. QUIZÁ MÁS TARDE...

¡SÉ QUE TE SIENTES MAL!

NO TE PREOCUPES, RENA. DEBE SER FALTA DE SUEÑO.

Mampato

¿QUÉ ES ESO?

ES EL CRÁTER DE FILADELFIA. LOS ANCIANOS DE MI TRIBU CUENTAN QUE, HACE MUCHO TIEMPO, HUBO UNA GRAN CIUDAD ALLÍ.

HAY CRÁTERES DE ESOS EN TODAS PARTES.

¡OH!

¡MAMPATO!

¡SE HA DESMAYADO! ¡TIENE MUCHA FIEBRE! ¡LA HERIDA! ¡SE LE HA INFECTADO LA HERIDA!

¡DEBO DARLE PRONTO JUGO DE QUINATRE O MORIRÁ!

¡AAAHH!

¡SYRIO! ¡PROCIÓN! ¡DEBEN QUEDARSE AQUÍ, CUIDANDO A MI AMIGO!

¡MAMACITA! ¡TENGO FRÍO!

¡OOOOOH!

¡BUSCARÉ LAS PLANTAS DE QUINATRE!

Mampato

ESTOY EN EL TERRITORIO DE LOS MUTANTES CANÍBALES!

¡PERO MAMPATO MORIRÁ SI NO CONSIGO EL REMEDIO!

SUS PENSAMIENTOS FEBRILES LLENAN MI MENTE Y NO PUEDO PERTELAR(*) BIEN SI HAY ENEMIGOS

PERO NO PERTELO A NINGÚN CANÍBAL... ¡CREO...!

MAMPATO SE DEBATE PRESA DE LA FIEBRE. TIENE PESADILLAS FEBRILES QUE LO ACOSAN SIN CESAR. ¡LA ENFERMEDAD ES GRAVE!

POR SU MENTE DESFILAN IMÁGENES DE SUS PASADAS AVENTURAS.

Y RENA...

¡POR FIN! ¡AQUÍ HAY QUINATRE!

¡WARGH!

*: PERTELAR: PERCIBIR TELEPÁTICAMENTE.

Mampato

RENA ES ATACADA POR UN MUTANTE CANÍBAL.

¡YAGH!

¡ESE NO VOLVERÁ A COMER CARNE HUMANA!

PERDÍ LA LANZA Y AHORA ME PERSIGUEN LOS DEMÁS CANÍBALES. ¡PERO LLEVO LA MEDICINA PARA MAMPATO!

¡YAK! ¡YAK! ¡YAK!

¡SYRIOO! ¡PROCIÓN!

THEMO

Mampato

¡YAK! ¡YAK! ¡YAK!

¡GRRRR!

¡YIIK! ¡YIK! ¡YIK!

PREPARARÉ EL REMEDIO PARA MI AMIGO. ¡UNA PIEDRA HUECA!

SACARÉ EL JUGO DEL QUINATRE.

BEBE, MAMPATO.

Y VIENE LA LARGA VIGILIA.

AL DÍA SIGUIENTE SYRIO PROVEE EL DESAYUNO.

Mampato

¡TENGO HAMBRE!

¡BRAVO! ¡YA ESTÁS SANO, MAMPATO!

AMBOS NIÑOS SE PREPARAN PARA SEGUIR VIAJE HACIA EL SUR, EN BUSCA DEL LLAMADO QUE RENA OYE EN SU MENTE.

LAS CIUDADES YA NO EXISTEN.

VIAJAN POR CARRETERAS ABANDONADAS YA HACE CIENTOS DE AÑOS.

CRUZAN LUEGO EL RÍO DELAWARE A LA ALTURA DE WILMINGTON.

Y SE TOMAN UN CORTO DESCANSO.

¡POBRECITA! ¡ESTÁ AGOTADA!

¿Y ESE ZUMBIDO?

¿QUÉ ES ESTO? ¡RENA! ¡DESPIERTA! ¡NOS ATACAN UNOS...!

¡SON LOS PÁJAROS!

Mampato

¡CÚBRETE LOS OJOS! ¡LUEGO DE CEGARNOS NOS DEVORARÁN!

¡HAY MILES!

¿CÓMO COMBATIRLOS?

¡SÓLO EL FUEGO LOS AHUYENTA! ¡NO TENEMOS TIEMPO DE HACERLO!

¡ESTAMOS PERDIDOS!

¡FOMP!

¡ES UN ARBUSTO ARDIENDO!

¡NOS SALVÓ LA VIDA!

LOS PÁJAROS HUYERON. ¡Y TAMBIÉN MIS PERROS! PERO YA VOLVERÁN. ¡QUÉ EXTRAÑO ESE FUEGO!

¡MIRA!

¿QUIÉN ES USTED?

Mampato

¡SUS VIDAS ME PERTENECEN!

MAMPATO: LO QUE PERTELO EN LA MENTE DE ESE HOMBRE NO ME GUSTA NADA.

¡SERÁN MIS ESCLAVOS Y TRABAJARÁN PARA MÍ!

¿SUS ESCLAVOS? ¿QUÉ SE HA IMAGINADO?

¡LE AGRADECEMOS EL HABERNOS SALVADO; PERO PREFERIRÍAMOS MORIR ANTES QUE SER ESCLAVIZADOS!

¿ÉH?

¡NECESITO ESCLAVOS!

¡Y USTEDES LO SERÁN!

¡OBEDEZCAN!

¡CRAC!

MAMPATO DA UN BRUSCO TIRÓN AL LÁTIGO Y...

¡BRAVO, MAMPATO!

¡DÍGANOS QUIÉN ES USTED Y PARA QUÉ NECESITA TENER ESCLAVOS!

¡NO DIRÉ NADA! ¡NO REVELARÉ MIS SECRETOS!

Mampato

NO IMPORTA, MAMPATO. PERTE-LARÉ EN SU MENTE Y SABRE-MOS TODO!

¡BAH!

ÉL PERTENECÍA AL PUEBLO DE LOS MUTANTES DE SEIS DEDOS.

UN DÍA ENCONTRÓ EN UNAS RUINAS UNOS ANTIQUÍ-SIMOS LIBROS. ASÍ SUPO QUE AN-TES DE LA "GRAN CATÁSTROFE HUBO MUCHAS COSAS BUENAS PARA LA HUMANIDAD. ASÍ "RE-DESCUBRIÓ LA RUEDA, LOS BOTES, LOS MOLI-NOS, ETC. PERO EL PUEBLO DE SEIS DEDOS ESTÁ REGIDO POR EL "DIOS DE LA IGUALDAD!" TODOS DEBEN OBEDECERLO. ESTE DIOS PROHIBE TODOS LOS ADELANTOS.

LO HACE PARA IMPEDIR UNA NUEVA "GRAN CATÁSTROFE". LOS SEIS DEDOS TRABAJAN PARA EL DIOS. ÉSTE REPARTE LOS ALI-MENTOS A TODOS.

LOS "SEIS DEDOS" DEBEN SER IGUALES. SE VISTEN IGUAL, COMEN LO MISMO Y SUS CASAS SON IGUALES. AL QUE SEA O PIENSE DIFERENTE, LO CONSIDERAN MUTAN-TE Y LO ELIMINAN.

ESTE HOMBRE FUÉ DESCUBIER-TO CONSTRUYEN-DO UNA RUEDA.

PERO EL DIOS LO HIZO EXPUL-SAR DEL PUEBLO DE LOS "SEIS DEDOS PARA QUE FUERA MUER-TO POR LAS FIERAS.

GRACIAS A SU INVENTIVA LOGRÓ SOBREVIVIR.

¡A TODOS LOS QUE HUYEN DEL DIOS DE LA IGUALDAD LOS ESCLAVIZO Y LOS HAGO TRABAJAR DOCE HORAS DIARIAS! ¡PERO LOS IDIOTAS DURAN MUY POCO!

¿CUÁNTOS ESCLAVOS TIENE?

¡ME QUE-DAN DOS...!

¡PERO ESTE TIPO ES UN ABUSADOR! ¡ESOS POBRES ESCAPARON DE LA SARTÉN PARA CAER A LAS BRASAS!

Mampato

¡PERO NECESITO ESCLAVOS! ¿CÓMO VOY A CONSTRUIR LOS PUENTES, LOS ARADOS, LOS CARROS Y LAS CIUDADES SIN ESCLAVOS?

¿NO HA PENSADO EN LA "COLABO-RACIÓN"?

¿QUÉ ES ESO?

¡COLABORACIÓN! USTED DA LAS IDEAS Y DIRIGE. LOS OTROS CONSTRUYEN Y USTED LES PAGA EN ALIMENTOS Y PRODUCTOS JUSTICIERAMENTE. ¡ASÍ ERA ANTES! ¡DE ESTA MANERA USTED Y EL PUEBLO "SEIS DEDOS" SERÍAN FELICES!

¡JUM!

¡IMPOSIBLE! ¡EL DIOS DE LA IGUALDAD NO ME PERMITIRÍA HABLAR CON LOS OTROS!

¡PIENSO QUE ESE DIOS ES SÓLO UN FRAUDE!

¿COLABORA... CUÁNTO? ¡AH, "CIÓN". ¡ESO ES! "COLABORACIÓN".

¡JUM! ¡JUM!

¡RENA! ¡VIGILA A ESTE TIPO! ¡IRÉ AL PUEBLO DE LOS "SEIS DEDOS" A INVESTIGAR!

DEBO IR SOLO. ASÍ PODRÉ OBSERVAR TODO SIN QUE ME DESCUBRAN.

BIEN.

TEN CUIDADO, MAMPATO. NO TE ARRIESGUES.

Mampato

¡ESE ES EL DIOS! ¡Y ESTÁ LLAMANDO A SU GENTE!

¡VENID, HOMBRES Y MUJERES!

¡OBEDECED A VUESTRO DIOS, LA MANO DE SEIS DEDOS IGUALES!

ESOS POBRES TRABAJAN PARAQUE EL DIOS REPARTA MUY POQUITO.

¡ESTE DIOS ME PARECE UN APROVECHADOR!

¡VUESTRO DIOS ESTÁ ENOJADO! ¡AYER ME HAN TRAÍDO UN POLLO MAL DESPLUMADO! ¡Y DOS DE LAS CIEN MANZANAS TENÍAN GUSANOS! ¡LOS CULPABLES SERÁN CASTIGADOS!

ESTE DIOS ELIGE LO MEJOR PARA ÉL. ¡UNA MANO DE MADERA NO CREO QUE COMA!

¡VEREMOS QUÉ PASA SI...!

THEMO

MAMPATO DERRIBA AL ÍDOLO.

¡EH! ¿QUÉ PASA?

¡BLOMP!

¡VAYA! ¡JUSTO LO QUE ME IMAGINABA!

Mampato

¡UN FALSO DIOS CON UN GORDO TRAMPOSO ADENTRO!

¡MIREN, SEISDEDOS! ¡ESTE ES UNO DE LOS QUE LOS TENÍAN DOMINADOS POR EL TERROR!

LOS "SEIS DEDOS DESPIERTAN A LA REALIDAD.

¡EL DIOS DE LOS SEIS DEDOS IGUALES ES UN FRAUDE, AMIGOS!

¡SÍGANME!

¡SÁLVESE QUIEN PUEDA! ¡NOS HAN DESCUBIERTO!

TRAS EL MURO DE ROCAS EN LA MESETA, HAY UN VERDADERO PARAÍSO.

¡SE TERMINÓ LA VIDA FÁCIL, MUCHACHOS!

¡DISIMULEMOS! ¡HÁGÁMONOS LOS FLAQUITOS!

¿NO LES DA VERGÜENZA? ¡USTEDES DÁNDOSE LA GRAN VIDA MIENTRAS SU PUEBLO VIVÍA MISERABLEMENTE!

¡MUERAN!

Mampato

¡NO!
¡NO MANCHEN CON SANGRE SU LIBERACIÓN! ¡DEBEN UNIRSE EN BIEN DE SU PUEBLO!

HAY UNO DE USTEDES QUE PODRÁ DIRIGIRLOS. NO SERÁ UN FALSO ÍDOLO, SINO UN HOMBRE QUE LOS LLEVARÁ POR LA SENDA DEL TRABAJO PRODUCTIVO. ¡Y ELLOS TAMBIÉN TRABAJARÁN!
¿TRABAJO? ¡AAAY!

Así...
YA PUEDE REGRESAR A SU PUEBLO, SEÑOR. AHORA LE SERÁ POSIBLE REALIZAR SUS INVENTOS.

¡BRAVO!
¡POR FIN TENGO MUCHOS ESCLAVOS!

¡GRRRR!
¡N... NO! ¡PERDÓN! ¡QUISE DECIR "COLABORADORES"! ¡HABRÁ ELECCIONES CADA DOS AÑOS! ¡LO JURO! ¡NO SE ENOJEN! ¡CALMA!
¡JA, JA, JA! ¡LA REBELIÓN DE LAS MASAS!

¡CIUDADANOS "SEIS-DEDOS"! EMPIEZA HOY UNA NUEVA ERA DE PROSPERIDAD Y LIBERTAD. UNIDOS PODRÁN CONSEGUIR EL RESURGIMIENTO DE LA RAZA HUMANA. ¡SERÉIS PODEROSOS!
¡EL FUTURO ES VUESTRO Y...!
¡EP!

Mampato

¡NO IMPORTA, MAMPATO! ¡TU DISCURSO ESTUVO PRECIOSO!

¡ADIÓS, PUEBLO "SEIS DEDOS"!

¡ADIÓS, AMIGOS!

¡ADIÓS Y GRACIAS!

MAMPATO Y RENA SE ALEJAN DEL PUEBLO DE LOS MUTANTES "SEISDEDOS".

ESTOY SEGURO DE QUE EN POCOS AÑOS TENDRÁN HASTA AUTOMÓVILES.

¡ESTABAN FELICES! NOS HAN SURTIDO DE VÍVERES PARA VARIOS DÍAS. PODREMOS VIAJAR SIN PREOCUPACIONES.

¡LO MEJOR ES ESTE CUCHILLO QUE ME DIO EL VIEJO SEISDEDOS! LO ENCONTRÓ EN UNAS RUINAS ANTIQUÍSIMAS.

Y PROSIGUEN EN BUSCA DEL LLAMADO MENTAL QUE VIENE DEL SUR.

ESA NOCHE DUERMEN EN UNA ANTIGUA CIUDAD MUERTA.

AL OTRO DÍA CONTINÚAN EL LARGO VIAJE.

¿AÚN OYES ESE LLAMADO MENTAL, RENA?

¡SÍ! Y CADA VEZ CON MÁS FUERZA. ¡HASTA ME PARECE OIR PENSAMIENTOS INDIVIDUALES!

¡ENTONCES VAMOS BIEN ENCAMINADOS!

Mampato

ESTA ZONA MONTAÑOSA ES MUY PESADA.

¡SÍ, MAMPATO! ¡SYRIO Y PROCIÓN ESTÁN AGOTADOS!

¡MIRA, RENA! ¡UN ANTIGUO TÚNEL CAMINERO!

¡HAREMOS UNAS ANTORCHAS Y CRUZAREMOS LA MONTAÑA CON FACILIDAD POR SU INTERIOR!

¡ES VERDAD!

S...SE VE BASTANTE O..OBSCURO.

¡NINGÚN PENSAMIENTO HOSTIL VIENE DEL INTERIOR!

¡PERTELO QUE HAY ALGUIEN ADELANTE, MAMPATO!

THEMO

Mampato

¡CAPTO UN PENSAMIENTO EXTRAÑO ALLÁ ADELANTE!

¿QUÉ COSA ES?

¡MIEDO!

¿M...MIEDO? ¡TAL VEZ SOY YO, RENA! CONFIESO QUE ESTOY UN POQUITÍN ASUSTADILLO.

NO. ES DE UNOS SERES QUE VIVEN AQUÍ.

¡MIRA!

¡ES UN DERRUMBE QUE SE HA PRODUCIDO HACE CIENTOS DE AÑOS!

PASEMOS POR ENCIMA.

¡OOOOOOOOOINK!

¡S...SON CHANCHOS, RENA!

¡Y NO TIENEN OJOS!

¡Y AQUÍ HAY GALLINAS CIEGAS!

¡MIRA ESO!

Mampato

¡DEMONIOS DE "ALLÁFUERA"! ¡NO NOS HAGAN DAÑO!

¡SON MUTANTES! ¡Y VIVEN EN LA OBSCURIDAD!

SON GENTE PACÍFICA, MAMPATO.

¡NADA TEMAN, AMIGOS! ¡SOMOS DE... ¡EJEM!... "ALLÁFUERA", PERO NO SOMOS DEMONIOS! ¿QUIÉNES SON USTEDES?

SOMOS LOS DESCENDIENTES DEL GRAN JOHNNY EGGHEAD Y SU FAMILIA. ELLOS ESCAPARON, HACE MIL AÑOS, DE LA "GRAN CATÁSTROFE DE "ALLÁFUERA".

LAS ANTIGUAS CRÓNICAS DE NUESTRO PUEBLO DICEN QUE JOHNNY EGGHEAD SE OCULTÓ EN ESTOS LUGARES HUYENDO DEL DEMONIO RADIACTIVO.

¡TRAC, TRAC!

ÉL NOS ENSEÑÓ QUE FUERA DE NUESTRO MUNDO, QUE LLAMÓ "TÚNEL", HAY DEMONIOS QUE NOS PUEDEN QUEMAR Y DESTRUIR.

¡TRAC, TRAC!

JOHNNY EGGHEAD SALVÓ A NUESTROS ANTEPASADOS TRAYÉNDOLOS AL "MUNDO-TÚNEL". VENGAN. LES HARÉ OIR SU ESTATUA.

¿OIR?

Mampato

¡ESTA ES LA ESTATUA DEL GRAN JOHNNY EGGHEAD!

EN SU HONOR TODOS LOS JEFES LLEVAMOS EL SÍMBOLO DE JEFATURA QUE LLAMAMOS "ANTEOJOS".

AQUÍ HAY UNA INSCRIPCIÓN.

"A NUESTRO NOBLE Y ESTÚPIDO JEFE, JOHNNY EGGHEAD. EL PUEBLO DE LAS SOMBRAS."

LA HISTORIA DICE QUE FUE ESTÚPIDO PORQUE TRAJO DE TODO AL MUNDO-TÚNEL, MENOS "FÓSFOROS" O ALGO QUE PRODUJERA "LUZ". ¡ES EXTRAÑO! ¡NADIE SABE QUÉ SIGNIFICAN LAS PALABRAS "FÓSFOROS", "LUZ" O "SOMBRAS".

A NOSOTROS NO NOS HACE FALTA NADA. ¿LUZ? ¡JUM! ¿QUÉ SERÁ ESO?

¿CÓMO PUEDEN VIVIR SIN LUZ?

CON EL ECO.

LOS SONIDOS SE REFLEJAN EN TODOS LOS OBJETOS. Y ELLOS, CON SUS OÍDOS SUPERDESARROLLADOS, SABEN SU FORMA Y LA DISTANCIA A QUE ESTÁN.

¡POR ESO HIZO SONAR ESAS PIEDRECITAS PARA QUE "OYÉRAMOS" LA ESTATUA!

CON TANTO TIEMPO VIVIENDO EN LA OBSCURIDAD, SE LES ATROFIARON LOS OJOS Y SE LES DESARROLLÓ EL OÍDO.

¡CUIDADO, AMIGOS! ¡NO TROPIECEN CON ESAS PIEDRAS!

¡TRAC, TRAC!

VIVEN FELICES SIN VISTA, COMO YO SIN TELEPATÍA, RENA.

¡HOLA, JEFE!

¡TRAC! ¡TRAC!

ASÍ ES.

¡HOLA, JOSÉ! ¡GUSTO DE OIRTE.

¡TRAC, TRAC!

SI SALIERAN DE ESTE TÚNEL, SERÍAN FÁCIL PRESA DE LAS FIERAS O DE LOS MUTANTES SALVAJES. ¡AQUÍ VIVEN EN PAZ!

Mampato

¡QUÉDENSE UNOS TIEMPOS CON NOSOTROS, AMIGOS! ¡ESTAREMOS FELICES DE TENERLOS AQUÍ!

...Y COMER CERDO Y SETAS CRUDAS! ¡NO CONOCEN LA LUZ NI EL FUEGO!

¡GRACIAS, JEFE, PERO DEBEMOS PROSEGUIR NUESTRO VIAJE! TENEMOS UNA MISIÓN QUE CUMPLIR.

LUEGO...

¡HASTA PRONTO, AMIGOS! ¡ESPERAMOS VOLVER A OÍRLOS NUEVAMENTE!

¡IGUALMENTE. ¡ADIÓS!

YA NOS QUEDA MUY POCO DE NUESTRAS ANTORCHAS.

SÍ.

¡SE TERMINARON!

¡NOS HEMOS QUEDADO A OBSCURAS!

¡MIRA, RENA! ¡ALLÁ SE VE LA SALIDA!

¡VIVA!

¡ESPERA, RENA! ¡NO VEO NADA!

¡AAYYY!

NUESTROS OJOS SE ACOSTUMBRARON A LA OBSCURIDAD. ¡LA LUZ DEL DÍA ES MUY FUERTE!

¡CORRE, MAMPATO! ¡NO PERTELO NINGÚN PELIGRO! (*)

(*) PERTELAR: PERCIBIR TELEMÁTICAMENTE.

Mampato

¡PLOCH!

¡PLOCH!

¡PLACH!

¡PRONTO!¡A LA ORILLA, MAMPATO!

¿QUÉ PASA?

ESTE RÍO ESTÁ INFESTADO DE MUTANTES ACUÁTICOS. LOS HOMBRES-FOCAS.

AQUÍ NO NOS PODRÁN SEGUIR.

¡SNIF!

¡BUAÚU!

¿POR QUÉ LLORAS, RENA?

¡JAMÁS LLEGAREMOS AL SUR! ¡MORIREMOS EN EL LARGO CAMINO! YA NO TENGO ESPERANZAS DE ENCONTRAR A MI PUEBLO. ¡Y TÚ PIENSAS IGUAL, MAMPATO!

¡PUES...!

¡LO LEO EN TU MENTE!

¡SÍ, PERO YA PASÓ! ¡HAY QUE CONTINUAR EL VIAJE! ¡VALOR!

¿QUÉ ES ESO?

¡GUAAUU!

¡GUORF!

Mampato

¡SON LOS PERROS SALVAJES!

¡SUBAMOS A ESTE ARBOL!

¡MATARÁN A SYRIO Y A PROCIÓN!

¡NO! SÓLO LUCHARÁN LOS JEFES DE LA MANADA.

ES VERDAD. SE SEPARAN DOS PERROS ENORMES.

¡GRRRRRRRRRRRRRRR!

¡FUERZA, PROCIÓN!

¡DALE, SYRIO!

¡GRROUL!

¡ARRGF!

LUEGO DE FEROZ LUCHA LOS JEFES DE LA MANADA SON VENCIDOS.

Mampato

LOS PERROS SALVAJES EXPULSAN DE LA MANADA A SUS DERROTADOS JEFES.

¡BRAVO! ¡SE HAN PORTADO COMO VALIENTES!

TIENES UNA HERIDA, SYRIO. TE CURARÉ.

PERO... ¿QUÉ LES PASA AHORA?

¡MIRA!

¡SE PORTAN COMO ESTÚPIDOS! ¡JAJA, JÁ! ¡ESTÁN ENAMORADOS!

TEMÍA QUE ESTO LLEGARA A SUCEDER.

SE VAN.

AHORA SON LOS JEFES DE LA MANADA.

¡MIRA!

¡ALLÁ REGRESAN!

¡SLURP!

¡SLOP!

SÓLO VENÍAN A DESPEDIRSE. ¡A...DIÓS, SYRIO, ADIÓS, PROCIÓN!

Mampato

NO TE APENES, RENA. ES LA LEY DE LA VIDA. TIENEN DERECHO A VIVIR CON LOS SUYOS.

AHORA ESTAMOS MÁS DESAMPARADOS QUE NUNCA.

LOS INERMES NIÑOS SE INTERNAN EN LA SALVAJE JUNGLA DEL AÑO 4.000.

EXPUESTOS A MORTALES PELIGROS.

HACE FRÍO.

SÍ. YA ESTÁ LLEGANDO EL INVIERNO.

¿QUÉ AVES SON ESAS?

SON ESPÁTULAS. AVES MIGRATORIAS GIGANTES.

¡RENA!

¡YA SÉ CÓMO PODREMOS VIAJAR HACIA EL SUR!

Mampato

PERTELO TU PLAN. ¿CREES QUE RESULTE?

¡PROBAREMOS!

LUEGO DE PREPARAR LAZOS CON LIANAS, LOS NIÑOS SE ACERCAN A LAS AVES GIGANTES!

¡AHORA!

¡YA TENGO UNA, RENA! AHORA, SI ME SUELTAS, CAZARÉ OTRA...

LUEGO...

VOLAREMOS HACIA EL SUR.

¡PLOCH!

¡PLACH!

¡ES EMOCIONANTE!

SÍ. Y ESTAMOS LIBRES DE PELIGROS.

¡VAMOS! ¡SUBE... **GLUG**.. DE UNA VEZ!

THEMO

Mampato

ARRULLADOS POR EL ZUMBIDO DE LAS ALAS, LOS NIÑOS DUERMEN.

¡EH!

¡CAE-MOS!

¡ESTAMOS ACUATI-ZANDO!

¡ESTO ES "LA FLORIDA"!... ¡HE VISTO ROTOS DE ESTE LUGAR!

SOLTARÉ A LAS AVES.

¡EH!

¡JA, JA, JA! ¡DIS-CULPA, MAMPATO, PERO FUE MUY CÓMICO! ¡JI, JI!

DEBEMOS CRUZAR LOS PASTIZALES DE LOS EVERGLADES. USA-REMOS ESQUÍES.

Y, POR LAS DUDAS, HARÉ UN ARCO Y FLECHAS.

Mampato

¡CUIDADO, MAMPATO! ¡PERTELO PELIGRO!

¡GOOOK! ¡GORC! ¡GROAC!

¡SON HOMBRES-SAPO! ¡N...NOS ALCANZARÁN!

¡MUTANTES!

¡HUYE ADELANTE, RENA! ¡YO TE PROTEGERÉ CON LAS FLECHAS!

AUN NOS SIGUEN.

¡ES DIFICIL ACERTARLES! ¡SE MUEVEN DEMASIADO!

¡ME QUEDA UNA SOLA FLECHA!

¡PRONTO, RENA! ¡VAMOS EN ESA DIRECCIÓN!

Mampato

¡DESPIERTEN!

¡CHAC!

¡GOONRK!

¡ROORC!

¡RESULTÓ!

LOS COCODRILOS SE ENCARGARÁN DE ELLOS. ¡VAMOS! ¡INTERNÉMONOS EN EL BOSQUE!

¿QUÉ...?

¡ROC!

¡GOOC!

¡AOC!

¡RAC!

¡MA-TUM!

¡LA-TRAM!

¡LA-TUM!

Mampato

¡SALIMOS DE GUATEMALA Y CAÍMOS EN GUATEPEOR!

LOS HOMBRES-GARZA Y SUS PRISIONEROS LLEGAN A UN CLARO DEL BOSQUE.

ME QUITARON EL CUCHILLO. ¿QUÉ HARÁN CON NOSOTROS?

¡PERTELO SUS MENTES!; E...ES HORRIBLE!

¡TAM-AT!

¡AY!

¡KOM!

EL JEFE DE LOS HOMBRES-GARZA DA UNA ORDEN AL VERDUGO.

¡KOM!

¡HAZ RÁPIDAMENTE LO QUE ESTOY PENSANDO, RENA!; ¡PERTÉLAME!

¡SÍ!

Mampato

MAMPATO TOMA LA LANZA Y, APROVECHANDO LA FUERZA DEL GOLPE DEL VERDUGO...

¡YAAAH!

¡VALGÁMONOS DE LA CONFUSIÓN, RENA! ¡AL BOSQUE!

¡TI-ONKA!

¡PIENSAS RÁPIDO, MAMPATO! ¡CASI NO ALCANCÉ A PERTELARTE!

¡MIRA! ¡CANOAS!

¡SE ACERCAN!

OCULTÉMONOS EN ESTE ÁRBOL.

DESCUBRIERON NUESTRO RASTRO.

¡HARÉ QUE LO PIERDAN!

Mampato

¡ESTO LOS DES-PISTARÁ!

¡CRAC!

¡KU-LIK!

¡SE HAN ALEJADO!

ROMPERÉ LAS OTRAS CANOAS. ¡ASÍ NO PODRÁN SEGUIRNOS!

VAMOS HACIA LA COSTA. ¡NO DEBEMOS PASAR LA NOCHE AQUÍ!

¡MIRA, RENA! ¡EL MAR!

TRAE FRUTAS, RENA. PREPARARÉ LA VELA. ¡NOS ESPERA UN LARGO VIAJE POR MAR!

BUSCARÉ FRUTAS JUGOSAS. REEMPLAZARÁN AL AGUA.

A CADA INSTANTE SIENTO MEJOR LOS PENSAMIENTOS QUE VIENEN DEL SUR, MAMPATO.

¿TU LLAMADO, EH?

CON LA INCONSCIENTE VALENTÍA DE LA NIÑEZ, MAMPATO Y RENA SE HACEN A LA MAR.

Mampato

¡ALLÁ VAMOS!

ESA NOCHE DUERMEN EN ALTA MAR.

AL OTRO DÍA...

¡GLUG!

LA TEMPESTAD AZOTA Y ZARANDEA A LA FRÁGIL CANOA.

¡LAS FRUTAS!

THSMO

LLEGA LA CALMA... ¡Y EL CALOR!

TOMA UNA FRUTA, MAMPATO.

NO, RENA, GRACIAS. COMÍ UNA RECIÉN.

PERTELO QUE ESTÁS MINTIENDO. LA PARTIREMOS POR LA MITAD. ¡ES LA ÚLTIMA!

OTRO DÍA DE CALMA, CALOR... ¡Y SED!

TENGO SED... ¡OH! ¡AGUA...! ¡A... GUA!

¡VALOR, RENA! ¡TAL VEZ LLUEVA PRONTO!

¡ES TERRIBLE! ¡RENA NO SOPORTARÁ ESTO! ¡N... NI YO!

Y DOS PEQUEÑAS FIGURAS EN UNA DÉBIL EMBARCACIÓN, QUEDAN A LA DERIVA EN EL INMENSO GOLFO DE MÉJICO.

Mampato

¡RENA, RENA! ¡NO TE MUERAS, RENA!
¡A...GUAA! ¡EL LLAMA...DO! ¡EL LLAMADO! ¡Oooo.oH! ¡A...AGUAA!

¡RENA... NO... TE... MUERAS! ¡RENA...

¿Q...QUÉ HA PASADO?
¿DÓNDE ESTOY?

¡ESTOY SANO Y SIN SED! ¿POR QUÉ? ¡PERO...!
TU AMIGUITO HA DESPERTADO.

¡RENA!
¡MAMPATO! ¡ELLOS NOS HAN SALVADO! ¡NOS ENCONTRARON!

¿QUIÉNES SON ELLOS?
¡EL PUEBLO DE LOS MUTANTES TELEPÁTICOS! ¡NOS ENCONTRARON EN EL ÚLTIMO INSTANTE Y NOS HAN SALVADO!

FUÉ DEMASIADO RIESGO EL QUE CORRIERON, NIÑOS.
NO SÉ CÓMO PRETENDIERON QUE PODRÍAN ATRAVESAR TODO EL CONTINENTE PARA LLEGAR HASTA NOSOTROS.

OÍMOS EL ANGUSTIOSO LLAMADO MENTAL DE RENA Y VINIMOS A RESCATARLOS EN NUESTRAS NAVES.
¿NAVES?

SÍ. NAVES ATÓMICAS. ¡SON MUY VELOCES!
AHORA VAMOS HACIA NUESTRA TIERRA.

ENTONCES NO TODO EN EL MUNDO ESTÁ DESTRUIDO. ¡USTEDES TIENEN UNA SUPER-CIVILIZACIÓN!
SOMOS TELÉPATAS. ¡IMAGINA LO QUE ES POSIBLE CONSEGUIR CUANDO MILES DE MENTES PIENSAN UNIDAS!

Mampato

PERO, SI HUBIERAS USADO TU CINTO ESPACIO-TEMPORAL, HABRÍAN LLEGADO ANTES.

¿MI CINTO? ¡VAYA! ¡LO OLVIDÉ! ¿SERÉ IDIOTA?

¡PERO YA ESTAMOS A SALVO! ¡Y GRACIAS A TÍ HE ENCONTRADO A MI PUEBLO, MAMPATO!

NO FUE NADA, RENA.

¿Y DÓNDE ESTÁ SITUADA LA TIERRA DE LOS TELÉPATAS?

¡VAYA, MUCHACHO! ¿NO RECONOCES TU PROPIO PAÍS?

¿CHILE?

"LA PORTADA" ANTOFAGASTA.

SÍ, CHILE. LA PARTE AUSTRAL DE AMÉRICA RECIBIÓ MUY POCA RADIACIÓN LUEGO DE LA "GRAN CATÁSTROFE". HUBO MUCHOS SOBREVIVIENTES. ¡Y ÉSTOS MUTARON EN UNA BUENA DIRECCIÓN!

ESTAMOS FORMANDO UNA NUEVA CIVILIZACIÓN.

¡QUÉ FELICIDAD! PENSÉ QUE DESPUÉS DE ESA GUERRA ESTÚPIDA YA NO HABRÍA ESPERANZAS PARA LA HUMANIDAD.

AHORA VAN A COMER Y A DESCANSAR.

PERTELO QUE YA DESEAS REGRESAR A TU TIEMPO.

SÍ. ECHO DE MENOS A MI MAMÁ, MI PAPÁ Y A MI HERMANITA.

TORRES DEL PAINE. MAGALLANES - CHILE

Mampato

LUEGO DE DOS DÍAS DE VISITAR LA TIERRA DE LOS MUTANTES Y CONOCER LA NUEVA Y ADMIRABLE CIVILIZACIÓN, MAMPATO DECIDE QUE YA ES EL MOMENTO DE REGRESAR. Y VIENE LA TRISTE DESPEDIDA.

ADIÓS, MAMPATO. ¡NUNCA TE OLVIDARÉ!

¡NI YO A TI, RENA! ¡QUE SEAS MUY FELIZ!

¡CHUIC!

¡EJEM...! ¡A... ADIÓS, AMIGOS! ¡ADIÓS, RENA!

ZZZUUUUUM

¡YA ESTOY DE REGRESO EN MI CASA!

¡MAMPATO! ¡A COMER!

¡VOY, MAMI!

DEBO CAMBIARME ESTA CAMISA ROTA.

MAMPATO, ¿NO CREES...?

¡MAMPATO!

¡PERO, NIÑO! ¡PARECE QUE ESTUVIERAS EN LA LUNA! ¡LE PUSISTE VEINTE CUCHARADAS DE AZÚCAR A TU TÉ Y NO OYES LO QUE TE HABLAN!

¿AH? ¿QUÉ DIJISTE, MAMI?

¡TANTOS LIBROS DE CIENCIA-FICCIÓN LO TIENEN ESTÚPIDO!

¡JA, JÁ! ¡MIRA, PAPI! ¡MAMPATO ESTÁ LEYENDO UNA REVISTA AL REVÉS! ¡CUALQUIERA DIRÍA QUE ESTÁ ENAMORADO!

FIN

Biografías

Mampato

JULES GABRIEL VERNE

1828 - 1905

Escritor frances, considerado junto a H. G. Wells uno de los padres de la ciencia ficción. Es el segundo autor más traducido de todos los tiempos, despues de Agatha Christie, con **4185** traducciones. Algunas de sus obras han sido adaptadas al cine. Predijo con gran exactitud en sus relatos fantásticos la aparición de algunos de los productos generados por el avance tecnológico del siglo **XX**, como la television, los helicopteros, los submarinos o las naves espaciales. Fue condecorado con la Legion de Honor, por su aporte a la educación y a la ciencia.

En **1836** ingresó con su hermano Paul en el seminario Saint-Donatien. Más tarde estudió filosofía y retorica en el liceo de Nantes y viajó a Paris, cumpliendo los deseos de su padre, para seguir la carrera de leyes. En **1848** comenzó a escribir algunos sonetos y textos de teatro, y dos años más tarde aprobó su tesis doctoral de derecho y optó por la carrera de letras.

Sus inicios literarios fueron difíciles, sus piezas de teatro no tuvieron una divulgación importante, y recurrió a la docencia para sobrevivir. Desde **1852** hasta **1854** trabajó como secretario de E. Seveste, en el Thé tre Lyrique, y publicó algunos relatos en Le musee des familles, como Martin Paz (**1852**). En **1857** se convirtió en agente de bolsa y empezó a viajar: visitó Inglaterra, Escocia, Noruega y Escandinavia, y continuó sus escritos.

Posteriormente conoció al editor Hetzel, quien se interesó por sus textos y le publicó Cinco semanas en globo (**1862**), obra que lo lanzó al éxito y lo estimuló a proseguir con la temática de la novela de aventuras y fantasía. El mismo editor le encargó una colaboración regular para la revista Magazine déducation et de récréation, y en poco tiempo alcanzó una gran celebridad.

Aprovechando sus conocimientos geográficos, adquiridos a través de numerosos viajes por Europa, África y América del Norte, y su entusiasmo por la revolución tecnológica e industrial, se convirtió en un especialista de los relatos de aventura de corte científico. Su dominio de la tensión dramática le permitió combinar extravagantes situaciones y momentos poéticos en una prosa ligera y amena.

Inmediatamente se enfrascó en la redacción de Viaje al centro de la Tierra, para lo cual se aplicó a la geología, la mineralogía y la paleontología. Las detalladas descripciones de animales antediluvianos maravillaron a los expertos, poniendo de manifiesto su extraordinaria intuición científica. Su tercer gran libro fue De la Tierra a la Luna, cuya publicación despertó tal entusiamo por los viajes espaciales que su despacho se inundó de cartas solicitando reservas para el próximo viaje lunar.

Con el mismo interés fue recibida La vuelta al mundo en ochenta dias, publicada por entregas, cuyo éxito fue tal que se llegaron a cruzar apuestas sobre si Phileas Fogg, "el hombre menos apresurado del mundo", lograría llegar a la meta en tan breve tiempo.

Veinte mil leguas de viaje submarino es, entre su extensísima producción, uno de los libros que conserva más íntegro su encanto. La peripecia se inicia cuando una fragata americana parte en busca de un monstruo marino de extraordinarias proporciones al que se atribuyen múltiples naufragios. El monstruo aparece, se precipita sobre el barco expedicionario y lo echa a pique, llevándose en su espinazo al naturalista Aronnax, a su fiel criado Conseil y al arponero Ned Land. Resultará ser un enorme submarino, el Nautilus, en el cual los tres hombres pasarán cerca de diez meses hospedados por el enigmático capitán Nemo, artífice del invento. Visitarán los tesoros sumergidos de la Atlántida, lucharán contra caníbales y pulpos gigantes y asistirán a un entierro en un maravilloso cementerio de coral.

Nemo, hostil e iracundo, no tardará en revelarse como un proscrito, un sublevado solitario cuyo manto de misterio esconde una identidad principesca y una pesadumbre tenebrosa. Se ha señalado que Nemo es un trasunto del propio Verne. Ambos viven encerrados, solos e incomprendidos, el primero en su coraza de acero, el segundo en la burbuja de su gabinete, ambos refugiados tras el disimulo y el secreto. Del mismo modo que Verne dejó estupefactos a propios y extraños presentándose a unas elecciones municipales en Amiens por una lista de extrema izquierda, el capitán Nemo, que lucha por la liberación de los pueblos oprimidos, detesta a la convencional y adocenada colectividad que lo persigue y enarbola dos veces el estandarte negro del nihilismo.

Escribió otras obras de gran éxito como Las aventuras del capitán Hatteras (**1866**), Los hijos del capitán Grant (trilogía, **1868-1870**), En torno a la luna (**1870**), La isla misteriosa (**1874**), Miguel Strogoff (**1876**), Un capitán de quince años (**1878**), Las tribulaciones de un chino en China (**1879**), El faro del fin del mundo (**1881**) y Los viajes del capitán Cook (**1896**), entre muchas otras novelas que superan el medio centenar de títulos.

Se radicó en Amiens en **1872**, y a partir de **1886** se comprometió con las actividades municipales de dicha ciudad. Tres años después fue nombrado representante del consejo municipal, y en **1892** fue condecorado con la Legión de Honor. Sus textos se popularizaron con rapidez y quedaron entre los grandes clásicos de la literatura infantil y juvenil del siglo **XX**.

El **24** de marzo de **1905**, enfermo de diabetes desde hacía años, Verne murió en su hogar. En su tumba se representa a Verne emergiendo del sepulcro, obra del escultor Albert Roze. Su hijo Michel Verne supervisó la publicación de sus últimas novelas La invasión del mar y El faro del fin del mundo. La serie Viajes extraordinarios continuó durante un lapso prolongado al mismo ritmo de dos volúmenes al año. Posteriormente se descubrió que Michel había realizado extensos cambios (El secreto de Wilhelm Storitz, Los náufragos del Jonathan) o versiones completamente nuevas de estas historias (El eterno Adán (**1910**) y La impresionante aventura de la misión Barsac (**1919**)), cuyas versiones originales no se publicaron sino a finales del siglo **XX**, en estas, un crítico tan poco convencional como Michel Butor ha querido ver un Verne más profundo y escéptico de lo habitual, que tendía a desconfiar de las consecuencias que podía acarrear para los seres humanos el progreso incesante de la tecnología y de la ciencia.

Mampato el Pinguino

UNA AVENTURA DEL MISMÍSIMO THEMO

DEPORTE BLANCO

AMIGOS, AHORA QUE EL MUNDIAL DE SKI ESTÁ EN PLENO DESARROLLO, EL ENTUSIASMO POR EL DEPORTE BLANCO HA CRECIDO. USTED TAMBIÉN PUEDE PRACTICARLO. AQUÍ LES DOY ALGUNAS INDICACIONES PARA QUE PUEDAN GOZAR DEL SKI Y, ¿QUIÉN SABE? HASTA PUEDE SER UN CAMPEÓN.

EN PRIMER LUGAR, SON NECESARIOS ALGUNOS ARTÍCULO FÁCILMENTE ADQUIRIBLES. (SIEMPRE QUE USTED GANE UNOS DOS O TRES "MELONES" MENSUALES.).

UN PAR DE SKIS Y BASTONES.

ZAPATOS DE SKI.

ROPA INTERIOR GRUESA.

PANTALÓN DE SKI.

PARKA Y CAMISA GRUESA.

GUANTES

ANTEOJOS OBSCUROS

PASAMONTAÑA

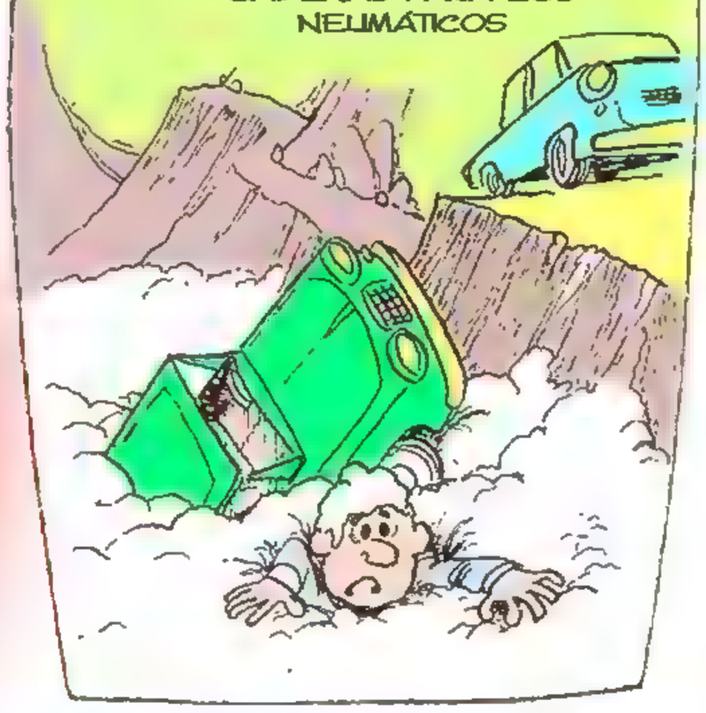
BUFANDA

PARA LLEGAR A LA MONTAÑA TAMBIÉN NECESITA UN AUTITO.

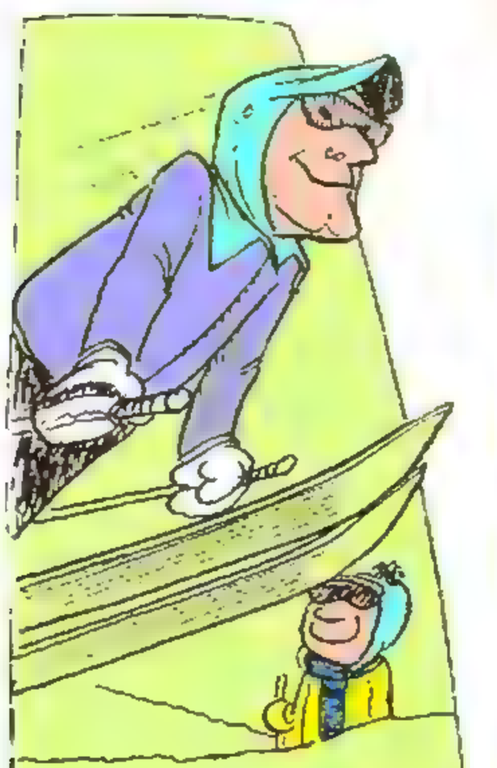
¡AH! ¡ME OLVIDABA!

¡CUAAAAAY!

POR LO RESBALADIZO DEL CAMINO, SE EXIGEN CADENAS PARA LOS NEUMÁTICOS



UNA VEZ EN LAS CANCHAS DE SKI, USTED PUEDE OPTAR POR TOMAR UN PROFESOR O PRACTICAR EN LA "PISTA-DE-LOS-TONTOS". ESTO ES MÁS BARATO.



USTED QUEDARÁ ADMIRADO ANTE LA DECIDIDA EXPRESIÓN DE LOS ESQUIADORES EXPERIMENTADOS

ESTO ES UN TRUCO FÁCIL. COMPONGA SU EXPRESIÓN FAVORITA Y EL VIENTO HELADO SE ENCARGARÁ DE CONGELÁRSELA EN EL ROSTRO.

ESTA "EXPRESIÓN INTRÉPIDA" NO SE LE BORRARÁ EN TODO EL DÍA, PASE LO QUE PASE.

PARA BORRAR LA "EXPRESIÓN INTRÉPIDA" LÁVESE LA CARA CON AGUA HIRVIENDO.

Mampato

El Pingüino

USTED YA HA APRENDIDO A PARTIR Y A DESLIZARSE GRACIOSA Y RAUDAMENTE SOBRE SUS SKIES, PERO TIENE UN PROBLEMA: DETENERSE. HAY VARIOS MEDIOS DE LOGRARLO.

TAMBIÉN PUEDE DETENERSE PONIENDO SUS SKIES EN FORMA DE "V", PERO NO LO HAGA SI TIENE TOBILLOS DÉBILES

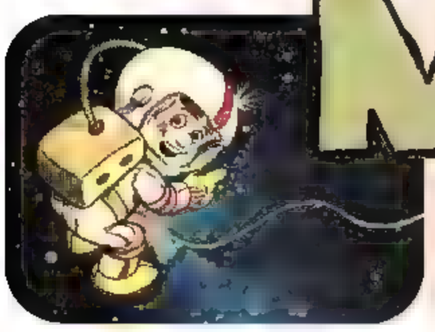
PIDA CONSEJOS A LOS OTROS DEPORTISTAS. SON GENTE MUY AMABLE.

SI PERSEVERA EN LA PRÁCTICA DE ESTE EMOCIONANTE DEPORTE, PRONTO PODRÁ OIR SU NOMBRE ENTRE LOS CAMPEONES.

Y AL FINALIZAR SU PASEO, LLEGARÁ A SU HOGAR CON SU PECHO HENCHIDO DE ORGULLO.

NO SE DECEPSIONE POR LOS ACCIDENTES. HASTA LOS CAMPEONES LOS TIENEN.

THEMO LOBOS



Mampato

EL PORQUÉ DE LAS COSAS

¿PORQUÉ NO NOS DAMOS CUENTA QUE LA TIERRA GIRA?

La Tierra gira si cesar y todos los dias nos hace dar una vuelta en el espacio a la velocidad de aproximadamente 1.050 kilometros por hora. Sin embargo no nos damos cuenta. ¿Porque?

En un carrusel, incluso con los ojos cerrados, sabemos que estamos girando. Sentimos las sacudidas y escuchamos los chirridos de los ejes. Esas son las señales. En cambio la Tierra no nos da ninguna señal. Ella gira en el espacio sin sacudidas y sin ruido.

En un carrusel, cuando tenemos los ojos abiertos, vemos pasar la gente, las casas y los arboles con gran rapidez. Las vemos aparecer y desaparecer en cada vuelta. El sol y las estrellas podrian ser las señales que nos indican que la Tierra se está moviendo. Pero necesitamos 24 horas para volver a pasar por el mismo punto. Por ello nuestros ojos no captan ninguna señal de la rotación de la Tierra. Al contrario, nos parece que el sol y las estrellas son los que se están moviendo.

¿PORQUÉ UN VASO SE QUIEBRA CUANDO LE DEJAMOS CAER AGUA HIRVIENDO?

La mayoria de los objetos aumentan de volumen cuando se los calienta. Si colocan un vaso en una cacerola con agua y comienzan a calentarla de a poco, todas las partes del vaso se dilatan al mismo tiempo, luego todo el vaso aumenta al mismo tiempo de volumen. Pero si dejan caer agua caliente sobre un vaso frio, se producirá la catástrofe: el interior del vaso se dilatará bruscamente, sin que el exterior haya alcanzado a hacer lo mismo. La presión que ejercerá sobre el interior será tan fuerte, que el vaso se quebrará.

¿PORQUÉ LAS ABEJAS MUEREN CUANDO PICAN?

Si una abeja se siente amenazada, ella vuela alrededor y ataca, clavándole su lanceta lo más profundamente posible. Dentro de ella va un liquido que produce la inflamación y el dolor y a menudo tambien temperatura.

Pero cuando la abeja que recien ha picado a su victima trata de sacar la lanceta, ésta se encuentra adherida fuertemente, la abeja sigue forcejeando, hasta que finalmente se le desprende la lanceta de su propio cuerpo, arrastrando a veces parte de sus órganos interiores, todo lo cual le provoca la muerte. En general la vida de las abejas no sobrepasa las ocho semanas. Las obreras por ejemplo, se mantienen en constante actividad, recogiendo el polen de las flores. Un dia, sin embargo, se dan cuenta que su carga de polen y néctar es demasiado pesada, y terminan por caer con ella al suelo y morir.

LAS 7 DIFERENCIAS

SATYRUS

(Satyrus Capriforme Graecus)

Los sátiros o faunos se encuentran en los bosques de la Laconia y en varias otras regiones boscosas y agrestes de la Grecia central. Es un humanoide con ciertas características caprinas: Cuernos y parte inferior de macho cabrío.

Su actividad favorita es perseguir ninfas para perpetuar su especie.

El dios Pan, antecesor de los sátiros, persiguió a la ninfa Syrinx. La ninfa huyó llena de terror (de ahí la palabra "pánico").

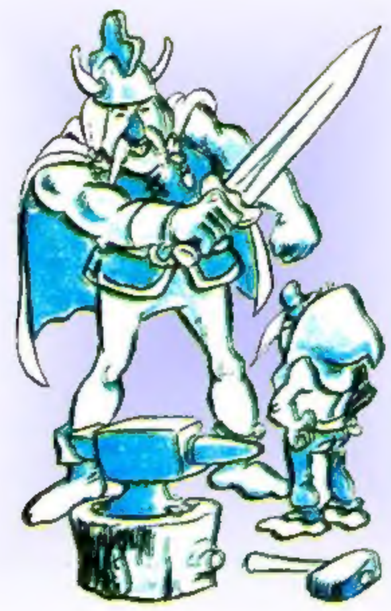
Para salvarla, la diosa Artemisa la convirtió en un hermoso cañaveral.

Pan cortó algunas de estas cañas e hizo una flauta o zampoña, la cual produjo dulces y susurrantes sonidos que recordaban la voz de Syrinx.

En griego, a la zampoña se le llama "Siringa".

NIBELUNGO

(Minihominidae troglodites germánicus)



Los Nibelungos viven en cavernas cerca del rio Rhin, en lo que fue la antigua Germania (hoy Alemania y Norte de Europa).

Los Nibelungos, enanos que guardan fabulosas minas de oro y diamantes, enriquecieron el folclore mitológico escandinavo por proceder éste de los países germánicos.

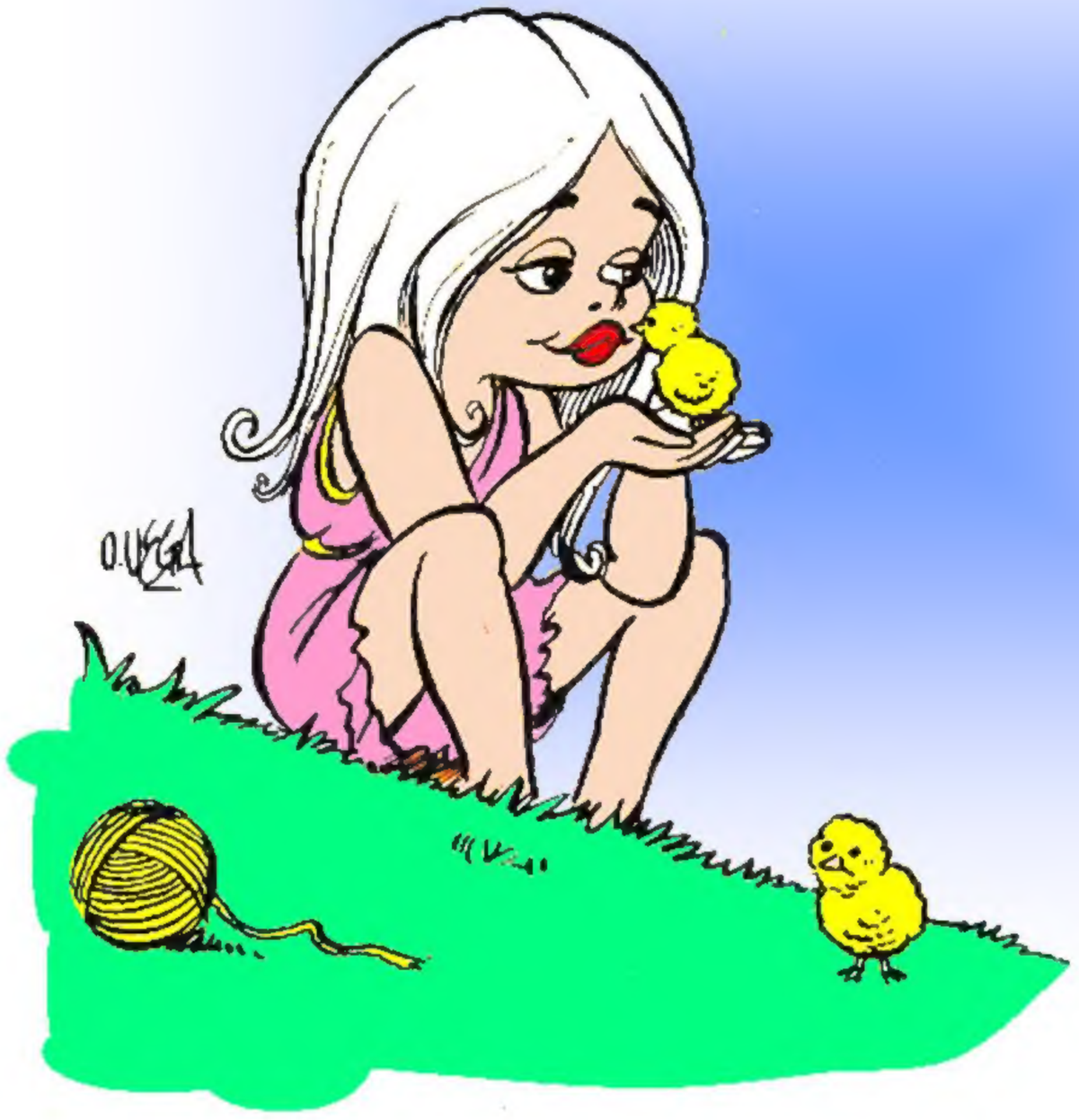
Ahí está Odín, que se llamó Wotal en Germania, las Walkirias, Thor, etc.

Las leyendas de " El oro del Rhin" y "El anillo de los Nibelungos" hicieron famosos a nibelungos como Alberico, rey de este pueblo, y Mime, el nibelungo que trató de soldar la espada mágica "Dolor". Ésta espada fue entregada por Wotan a Sigmundo, padre del héroe Sigfrido (Sigurd en la mitología escandinava). Sigfrido, por indicación de Wotan, que se presentó disfrazado a Mime no trató de unir los dos trozos de la espada, sino que la fundió e hizo una nueva.

Manualidades de Mampato

POLLITOS DE LANA

LE DEDICAMOS ESTA SECCIÓN A NUESTRAS LECTORAS, EL JUEGO SERA PARA ELLAS, A PESAR DE QUE TAMBIEN LOS HOMBRES PUEDEN HACERLO:



A) TOMA UN CARTON Y DOBLALO. LUEGO MARCA DOS CIRCUNFERENCIAS, UNA DE 5 CM. Y OTRA DE 2 CM. DE DIAMETRO, Y DENTRO DE ELLAS OTRAS MAS CHICAS Y RECORTALAS (QUEDAN COMO UN PICARON.)

B) ENHEBRA UNA AGUJA CON VARIAS HEBRAS DE LANA AMARILLA Y HAZ COMO EN B, HASTA QUE EL HOYO DEL MEDIO SE TAPE. (C).

C) METIENDO LA TIJERA POR ENTRE LOS DOS CARTONES COMIENZA A CORTAR LANA AL REDEDOR DEL CÍRCULO.

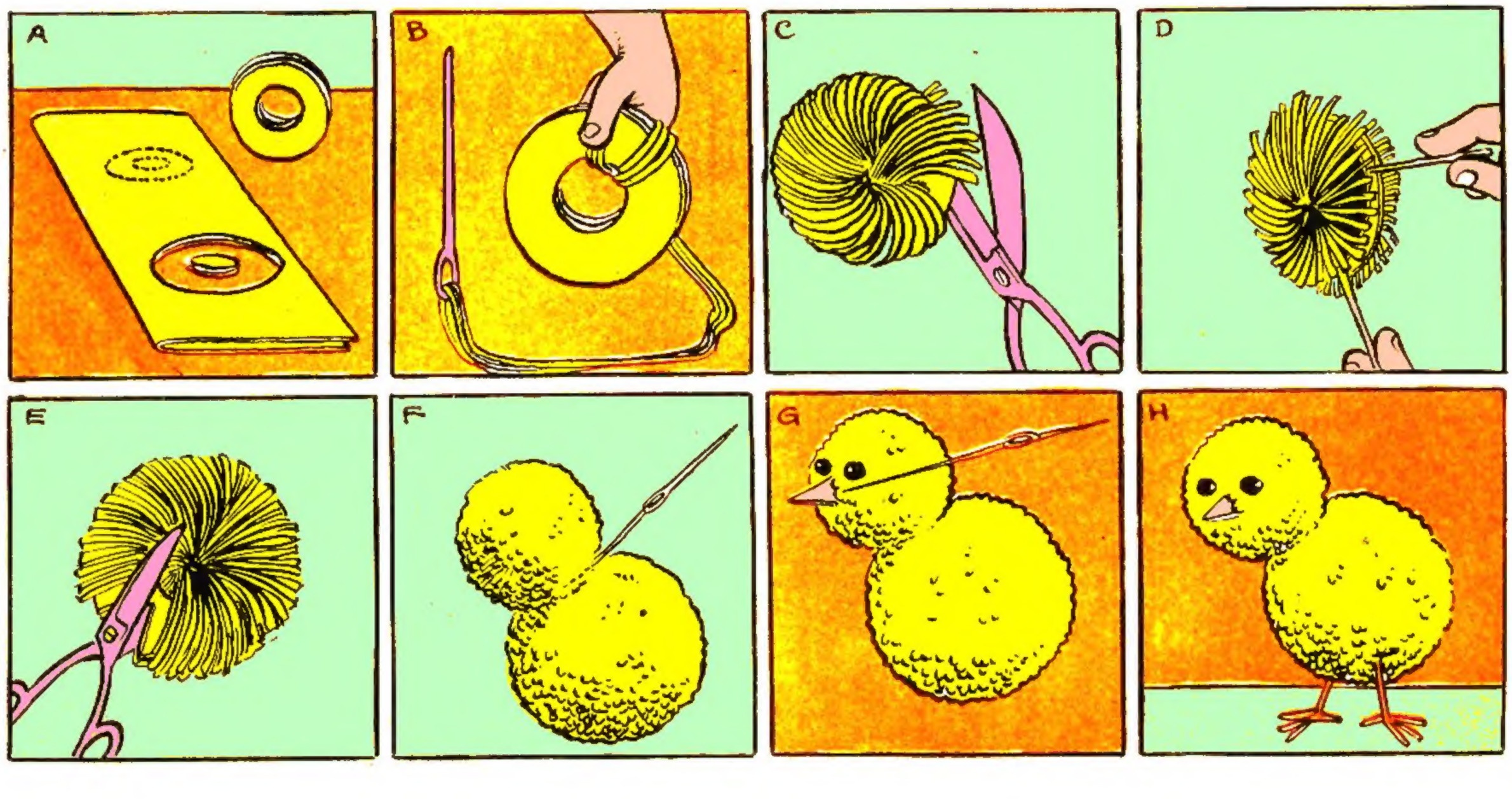
D) SEPARA UN POCO LOS DOS CARTONES Y CON UN PEDAZO DE LANA AMARRA EL EJE DANDOLE VARIAS VUELTAS (COMO UN YO-YO) Y FINALMENTE HAZ UN NUDO BIEN APRETADO.

E) CORTA EL CARTÓN Y SACALO. TE QUEDARA UNA PELOTITA, (AHORA HAZ LA OTRA).

F) UNE LAS DOS PELOTITAS CON LANA DEL MISMO COLOR.

G) COSE DOS TROCITOS DE PAÑO LENCI NEGRO PARA HACER LOS OJOS Y PARA EL PIQUITO USA PAÑO LENCI ROJO.

H) PARA HACER LAS PATITAS UNA ALAMBRE ELECTRICO ROJO Y ENTIERRALAS EN LA PELOTA DE LANA.



EN EL PRÓXIMO NÚMERO:

MAMPATO Y OGÚ
EN LA ANTIGUA ARABIA

ESTE ES BROMISNAR.

¡NO TE LO BIERDA, JABIBI!

THEMO LOBOS

Mampato

aventuras

6

THEMO LOBOS

MAGOTO

RENA EN EL SIGLO 40